

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Учебный центр «Арт-дизайн»

**ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Творческая фотография: история развития  
и художественные возможности**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат технических наук, профессор Учебного центра «Арт-дизайн»

А.В. Логинов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№6 от 28.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины «Творческая фотография – история развития и художественные возможности»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Творческая фотография – история развития и художественные возможности»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «Творческая фотография – история развития и художественные возможности»**

### **3. Содержание дисциплины «Творческая фотография – история развития и художественные возможности»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Творческая фотография: история развития и художественные возможности»

Цель дисциплины:

изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи дисциплины:

изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;

изучить современные концепции истории и теории фотографии;

изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;

изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века;

проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;

проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>знать:</b> основы дисциплины «История искусств» <b>уметь:</b> пользоваться компьютерными средствами поиска информации <b>владеть:</b> начальными навыками съемки цифровой фотоаппаратурой
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	<b>Знать:</b> историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и

	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческая фотография: история развития и художественные возможности» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства преподавателями УЦ «Арт-дизайн»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование», «Преддипломная практика».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

## 2. Структура дисциплины «Творческая фотография: история развития и художественные возможности»

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2017, 2018, 2019 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч. Промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Развитие технологий фотографического процесса	7	2		4			4	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
2	Развитие фотопортрета	7	2		6			6	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
3	Развитие фотографии как искусства	7	2		8			8	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.

<b>4</b>	Фотографический репортаж	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>7</b>			<b>6</b> Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
<b>5</b>	Советский довоенный фотографический репортаж	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>7</b>			<b>6</b> Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
<b>6</b>	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>8</b>			<b>8</b> Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
<b>7</b>	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>8</b>			<b>8</b> Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
<b>8</b>	Современные направления в фотографической практике	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>8</b>			<b>8</b> Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
	<i>экзамен</i>	<b>7</b>					<b>18</b>	<i>Аттестация макета фотоальбома</i>

	ИТОГО:		16		56		18	54	
--	--------	--	----	--	----	--	----	----	--

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Развитие технологий фотографического процесса	Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.
2	Развитие фотопортрета	Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.
3	Развитие фотографии как искусства	Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.
4	Фотографический репортаж	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.
5	Советский довоенный фотографический репортаж	Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры



		фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со Второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни. Тектоника. Объемно-пространственная структура.
8	Современные направления в фотографической практике	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Развитие технологий фотографического процесса	Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Развитие фотопортрета	Лекция Практическая работа.	Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>фотоальбома и правилам фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Развитие фотографии как искусства	<i>Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета фотоальбома и правилам фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Фотографический репортаж	<i>Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета фотоальбома и правилам фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Советский довоенный фотографический репортаж	<i>Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета фотоальбома и правилам фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	<i>Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета фотоальбома и правилам фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	<i>Лекция Практическая работа.</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>фотоальбома и правил фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Современные направления в фотографической практике	<i>Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа</i>	<i>Промежуточный просмотр консультация по выполнению задания по выполнению макета фотоальбома и правил фотомонтажа. Проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<i>Собеседование и просмотр практического курсового задания – создание фотоальбома – макет и фотомонтаж</i>		
<b>Итого за семестр</b>		100
<i>Экзамен</i>		баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетвор ительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Список вопросов для проведения экзамена**

- 1) Аналоговые технологии съемки и печати.
- 2) Технологии цветной съемки и цифровые технологии.
- 3) Типы фотографического портрета.
- 4) Художественные направления в истории фотографии как вида искусства.
- 5) Пикториализм и "искусство движения".
- 6) Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 7) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 8) Фотомонтаж и компьютерная обработка.
- 9) "Фотография жизни" как альтернатива политически ангажированному фоторепортажу.
- 10) Современные направления в фотографии (рекламная фотография, "субъективная фотография", "найденный объект") – *одно направление на выбор*
  1. Развитие технологий фотографического процесса.
  2. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
  3. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
  4. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
  5. Современная художественная фотография.
  6. Тенденции развития современного фоторепортажа.
  7. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
  8. Поиски новой визуальности фотографами и художниками 20 века.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

1. Фотография : проблемы поэтики / Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания ; сост. В. Т. Стигнеев. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 293 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-382-00732-8.

2. Сосна, Нина. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - М. : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194, [1] с., 12 с. ил. ; 22 см. - (Очерки визуальности). - Библиогр.: с. 187-194. - ISBN 978-5-86793-860-4.

3. Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.

4. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, сор. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

5. Барт, Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с., [1] л. фронт. : фото ; 20 см. - Библиогр.: с. 261-263. - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91103-071-1.

6. Л. Борис. История фотографии: С 1839 года до наших дней. – М.: Арт-Родник, 2011.

б) дополнительная литература:

1. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914. Лики России, 2009.
2. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., Тримедиа Контент , 2012.
3. Периодический журнал Foto & Video
4. Периодический журнал Digital foto

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Единое окно доступа к образовательным	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>

	ресурсам. Электронная библиотека.	
2	Самоучители по графическим программам	<a href="http://samoychiteli.ru/catalog4-1">http://samoychiteli.ru/catalog4-1</a> .
3	Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator	<a href="http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator">http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>
13	Информационные порталы	<a href="http://www.fotonovosti.ru">http://www.fotonovosti.ru</a> <a href="http://www.photographer.ru">http://www.photographer.ru</a>
14	Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко	<a href="http://www.mdfschoo1.ru/">http://www.mdfschoo1.ru/</a>

### Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в



	рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 356 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Темы практических занятий:**

1. Съемка фотопортрета
2. Работа с технологией фотоколлажа
3. Съемка фактур объектов
4. Съемка в жанре «найденный объект»
5. Съемка фоторепортажа в Москве
6. Обсуждение, анализ фотографий по темам практических занятий

#### **Тема 1. Развитие технологий фотографического процесса**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Аналоговые технологии съемки и печати.
- 2) Технологии цветной съемки и цифровые технологии.
- 3) Типы фотографического портрета.
- 4) Художественные направления в истории фотографии как вида искусства.

Список литературы:

1. Фотография : проблемы поэтики / Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания ; сост. В. Т. Стигнеев. - М.: URSS : ЛКИ, 2008. - 293 с. : ил.; 22 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-382-00732-8.

2. Сосна, Нина. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - М. : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194, [1] с., 12 с. ил.; 22 см. - (Очерки визуальности). - Библиогр.: с. 187-194. - ISBN 978-5-86793-860-4.

## Тема 2. Развитие фотопортрета

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие технологий фотографического процесса.
2. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
3. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
4. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
5. Современная художественная фотография.
6. Тенденции развития современного фоторепортажа.
7. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
8. Поиски новой визуальности фотографами и художниками 20 века.

Список литературы:

1. Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либрокком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.

2. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

## Тема 3. Развитие фотографии как искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие технологий фотографического процесса.
2. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
3. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
4. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
5. Современная художественная фотография.
6. Тенденции развития современного фоторепортажа.
7. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
8. Поиски новой визуальности фотографами и художниками 20 века.

Список литературы:

1. Барт, Ролан. *Camera lucida : комментарий к фотографии* / Ролан Барт; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с., [1] л. фронт. : фото ; 20 см. - Библиогр.: с. 261-263. - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91103-071-1.

2. Л. Борис. *История фотографии: С 1839 года до наших дней.* – М.: Арт-Родник, 2011.

#### **Тема 4 Фотографический репортаж**

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

1. Фотография: проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либрокком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.

2. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

#### **Тема 5. Советский довоенный фотографический репортаж**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 2) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 3) Фотомонтаж и компьютерная обработка.

Список литературы:

История фотографии: с 1839 года до наших дней: собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

## **Тема 6. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 2) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 3) Фотомонтаж и компьютерная обработка.
- 4) «Фотография жизни» как альтернатива политически ангажированному фоторепортажу.
- 5) Современные направления в фотографии (рекламная фотография)

## **Тема 7. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке**

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

...

## **Тема 8. Современные направления в фотографической практике**

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

...

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.



Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

### **Методические рекомендации для составления проекта-презентации**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.

Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи курса:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;

современные концепции истории и теории фотографии;

современные концепции с учетом развития цифровых технологий;

развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

Уметь:

пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;

проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;

проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Владеть:

современными навыками съемки и печати фотографий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	<b>№4</b>
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	<b>№6</b>
3	Приложение №3	02.06.2020 г.	<b>№3</b>

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

### Структура дисциплины для очной формы обучения 2020 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72 ч, промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 62 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Развитие технологий фотографического процесса	7	2		4			4	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
2	Развитие фотопортрета	7	2		6			6	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
3	Развитие фотографии как искусства	7	2		8			8	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
4	Фотографический репортаж	7	2		7			8	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной

									почты.
5	Советский довоенный фотографический репортаж	7	2		7			6	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	7	2		8			10	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
7	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	7	2		8			10	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
8	Современные направления в фотографической практике	7	2		8			10	Опрос, собеседование, проверка самостоятельной работы по средством электронной почты.
	<i>экзамен</i>	7					18		<i>Аттестация макета фотоальбома</i>
	ИТОГО:		16		56		18	62	



### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe MasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	Microsoft SharePoint 2010	Microsoft	лицензионное

7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное